

SEMINARIOS Y MONOGRÁFICOS SEGUNDO SEMESTRE DE 2017

SEMINARIO: VARIACIONES SOBRE ANTIGONA.

PROFESOR/A: ALEJANDRA CASTILLO

HORARIO: MARTES 4 Y 5 BLOQUE

DESCRIPCIÓN:

Este seminario busca establecer vínculos entre las distintas interpretaciones que se han venido escribiendo sobre Antígona, poniendo especial énfasis en las preguntas ¿Por qué es relevante seguir interpretando a Antígona hoy? ¿Por qué la lectura de Antígona es relevante para el feminismo? Esta pregunta se intentará responder estudiando las variaciones/interpretaciones a esta tragedia desarrolladas por Hegel, Kierkegaard, Lacan, Luce Irigaray, Butler, Cavarero entre otras y otros.

BIBLIOGRAFÍA:

Obligatoria:

1. Sofocles, *Antígona*, Traducción, introducción y notas E. Ignacio Granero, Eudeba, Buenos Aires, 2000.
2. LLevadot, Laura y Carmen Revilla (eds.), *Interpretando Antígona*, Barcelona, Editorial UOC, 2015.
4. Patrick Guyomard *El goce de lo trágico. Antígona, Lacan y el deseo del analista*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 1997.
5. Judith Butler, *El grito de Antígona*, El Roure Editorial, Barcelona, 2001.

Complementaria:

6. Slavoj Zizek, *Antígona*, Akal, Madrid, 2017
7. Tina Chanter (ed.), *The returns of Antigone*, New York, SUNY Press, 2014.
8. Fanny Soderback, *Feminist Readings of Antigone*, New York, SUNY Press, 2010.
9. G.W.F. *Fenomenología del Espíritu*, Fondo de cultura económica, México, 1994
10. Kierkegaard, *Antígona*, Editorial Renacimiento, 2003

SEMINARIO: FRANCISCO BILBAO Y EL PROGRAMA IGUALITARIO.

PROFESOR/A: ÁLVARO GARCÍA

HORARIO: MARTES 2 Y 3 BLOQUE.

DESCRIPCIÓN:

La Sociedad de la Igualdad en Chile en 1850 es un hito en la historia de los movimientos sociales en contexto latinoamericano. Se investigarán los antecedentes teóricos de Bilbao y su formación intelectual entre 1840 y 1849. Y se investigará el contenido del programa igualitario entre 1850 y 1855. Desde la lectura de El gobierno de la libertad (1855) se leerá hacia atrás su emergencia, y hacia adelante la propuesta un pensamiento radical.

BIBLIOGRAFÍA:

SEMINARIO: POLÍTICAS DE LA RELIGIÓN EN EL MARXISMO LATINOAMERICANO.

PROFESOR/A: PIERINA FERRETTI.

HORARIO: VIERNES 2 Y 3 BLOQUE.

DESCRIPCIÓN: La relación entre marxismo y religión ha sido compleja desde el origen de la reflexión marxiana y a lo largo de la historia de las distintas tradiciones que se reclaman tributarias del pensamiento de Marx. Como se constata en las investigaciones existentes, las posiciones ante el fenómeno religioso han oscilado entre el rechazo y la asimilación, y, si bien es cierto que la beligerancia y la crítica radical han sido predominantes, se reconocen también posturas que, en distintos niveles, valoran ciertos aspectos de la religiosidad o que derechamente reivindican el carácter religioso del socialismo.

En consideración a estos elementos, este seminario se propone estudiar, bajo el concepto de “políticas de la religión”, las diversas formas en las que el marxismo latinoamericano ha procesado la cuestión religiosa en etapas distintas de su historia, formas que transitan entre la crítica a la religión en el sentido clásico (crítica al carácter alienante de las doctrinas e instituciones religiosas), la reflexión teológico-política (elaboraciones teóricas que toman conceptos pertenecientes a la esfera religiosa para aplicarlos al análisis de la realidad social) y la asimilación de marxismo y religión (uso de modelos religiosos para pensar la militancia o la relación entre vanguardia y pueblo o la concepción del marxismo con una suerte de religión secular).

Metodológicamente, se realizará un recorrido articulado en torno a hitos que permitan identificar posiciones relevantes en el tratamiento de la cuestión religiosa en la historia del marxismo latinoamericano. Se comenzará por textos clásicos de Marx y Engels en torno a la religión y se continuará con una serie de escritos de marxistas latinoamericanos entre los que destacan José Carlos Mariátegui y León Rozitchner.

El seminario se estructurará en torno a clases expositivas de la profesora y exposiciones de las y los estudiantes.

SEMINARIO: POÉTICA DEL PENSAMIENTO: CUMPLIMIENTO DE DUELO Y DESEO ENTRE LOGOS FILOSÓFICO Y LOGOS POÉTICO.

PROFESOR/A: NADIA PRADO

HORARIO: LUNES 2 Y 3 BLOQUE

DESCRIPCIÓN:

Llamamos pensar y poetizar a esa curiosidad por mirar (imagen) y por traducir esa vibración de la mirada (lenguaje), es decir, a esa inquietud.

El presente seminario busca interrogar –a partir de la reflexión acerca de la esencia dialógica de la poesía y de la cohabitación entre poetizar y pensar– aquel pensamiento poético que supone una producción escritural que deja ingresar una densidad filosófica al poema, a la vez que el poema se vuelve, desde su densidad reflexiva, una exigencia para la filosofía.

Este diálogo entre logos reflexivo y logos poético lo pensamos bajo el siguiente enunciado: el poeta piensa escribiendo y el filósofo escribe pensando. Poesía y filosofía son “dos experiencias [que] tienen igualmente lugar en el lenguaje” (Agamben) y de cuya correspondencia y entretenero acontece una ineludible relación, en cuanto la filosofía estudia al poema no como objeto sino que “interpreta la acción del poema sobre el pensamiento” (Badiou).

Lo que interesa en este seminario es el coeficiente dialógico entre poesía y filosofía, allí donde la experiencia conmemorativa del poema abre una subjetividad que piensa y poetiza y acoge un *entre* que es parte de nuestra historia como pensamiento, como poema que destila y discierne y que ha sabido desplazar la inauguración de la subjetividad cartesiana desde el “*pienso, luego existo*” (Descartes) al “*tengo miedo, luego estoy vivo*” (Barthes) para radicalizarlo en el “*siento, luego puedo ser libre*” (Lord).

Junto con la bibliografía filosófica, estudiaremos algunas poéticas de la tradición latinoamericana –aunque no exclusivamente– concernidas por esta cohabitación que interrumpe la subjetividad –su soberanía y sujeción– y que atiende a “aquello que es pensado por el poema” y que expone “la potencia de la lengua”, porque más allá de la necesidad, de la contingencia o de la posibilidad se enciende el ser dividido y constreñido del lenguaje: en cuanto el poema piensa y el sujeto es pensado por el poema, ambos se dejan pensar y se reclaman, siendo, sin embargo, esta *exigencia* el destinatario mismo del poema. Por lo tanto, la filosofía ya no está sujeta a ser pasmo extático que pretende evitar la disrupción enajenadora y fantasmagórica de la poesía que moviliza lo indiscernible, sino más bien inquietud por indagar aquello que le *sale al paso*.

Se trata del camino del poetizar y del pensar y de hacer una experiencia (*Erfahren*) que conduce, en el sentido heideggeriano, “a la extrañeza e intercepta la pregunta del logos filosófico”, donde el *Anspruch* (reclamo) de la obra es la correspondencia que sostiene y soporta la perturbación y el pasmo, cuya disrupción enajenadora y fantasmagórica destruye el lugar seguro y único, movilizando lo indiscernible.

El pensamiento, desde Derrida, cuyo cuerpo es la lengua, constituye también un acto de creación, un acontecimiento de la lengua e invención poética, que enciende el trato con una escucha, una (im)potencia y una privación, porque el poeta, como sostiene Agamben, no es aquel que posee una potencia de hacer y que decide ponerla en acto, sino que esa potencia entraña estar a merced de la propia impotencia y, en esa experiencia poética, potencia y acto ya no se encuentran en relación, sino en contacto. En este seminario, pensar esta cohabitación entre poetizar y pensar, y revisar ciertas poéticas en su tensión (*vínculo y extrañeza*) literario-filosófica, *reclama* rastrear este intermedio, este dirigirse al encuentro en la “distancia” de ambos logos, por cuanto en ese contacto emerge una densidad reflexiva que involucra, además, a la lengua como potencia e impotencia.

SEMINARIO: INFANCIA EN/FUERA DE LA LEY, EN/FUERA DE LA HISTORIA.

PROFESOR/A: ELIZABETH COLLINGWOOD-SELBY

HORARIO: JUEVES 4 Y 5 BLOQUE

DESCRIPCIÓN:

La infancia hace hoy su irrupción en la historia "reciente" de Chile asociada a "casos" considerados excepcionales como, por ejemplo, el del SENAME y el de Colonia Dignidad; aparece hoy en esta historia como objeto posible, reiterado —y el más vulnerable— de violencias extremas, pero también, al mismo tiempo, como sujeto de derechos (derechos humanos, derechos de niñas y niños) que deben, a toda costa, ser defendidos jurídica y políticamente.

Este "contexto" histórico-jurídico-político se asume como punto de partida de este seminario que no pretende desarrollarse como un análisis de casos, sino como investigación en torno a lo que, al menos tentativamente, podríamos llamar un "concepto no domesticado de infancia".

El "contexto" como punto de partida y como condición dada para el pensamiento, lleva a asumir el "concepto de infancia" como problema que no remite ni puede remitir —si quiere ser pensado— meramente a este contexto particular ni simplemente a sí mismo.

Se tratará aquí, principalmente de preguntar por la configuración histórico-jurídica de la infancia desde la lectura de textos diversos, con un marcado énfasis en las escrituras de Walter Benjamin.

Las dos líneas principales de desarrollo del seminario serán:

- a) La relación entre infancia y ley.
- b) La relación entre infancia e historia (memoria).

Bibliografía

Básica

Franz Kafka:	"La colonia penitenciaria".
Gabriel Salazar:	<i>Ser niño huacho en Chile</i>
Giorgio Agamben:	<i>Profanaciones</i> (selección)
Isolda Núñez	"¿Estudiar y conocer la niñez o la infancia: posibilidad o anhelo?"
J.F. Lyotard:	<i>Lecturas de infancia</i> (Selección).
Joaquín Bascopé	"Antes de la ley. Salvajismo y comercio sexual en Tierra del Fuego y Patagonia Austral, 1884-1920."
Michel Foucault	"Los cuerpos dóciles" en <i>Vigilar y castigar</i>
Sigmund Freud:	<i>Tres ensayos de teoría sexual</i> . (Selección)
Walter Benjamin:	<i>Para una crítica de la violencia</i> . <i>Crónica de Berlín</i> <i>Infancia en Berlín</i> <i>Metafísica de la juventud</i> (Selección) <i>Sobre el concepto de historia</i> "Sobre la facultad mimética"

SEMINARIO: GUERRA CIVIL, PROGRESO Y PAZ PERPETUA. NARRATIVA DE LA HISTORIA EN SAN AGUSTÍN, VITORIA, CONDORCET Y KANT.

PROFESOR/A: Gonzalo Díaz Letelier

HORARIO: LUNES 2 Y 3 BLOQUE

DESCRIPCIÓN: A partir de las problematizaciones del discurso de la “filosofía de la historia” en algunos trabajos de Walter Benjamin, Michel Foucault y Reiner Schürmann – temporalidad, progreso y excepcionalidad; historicismo y contrahistoria; epocalidad principal y teo-onto-antropología–, y sobre el fondo del problema de la trama de relaciones entre los esquematismos discursivos que articulan formal y narrativamente la experiencia del tiempo y las pragmáticas del poder soberano-gubernamental –los regímenes *diegéticos* del poder–, nos enfocaremos en la forma lineal y monocrónica del tiempo en cuyo esquema se autoafirma la temporalidad/historicidad de Occidente y su espacialización política, económica y cultural, intentando comprender y problematizar la tensión que le es constitutiva entre una concepción teleológico-evolutiva de la historia ligada a una pragmática expansiva y excepcionalista (matriz político-legendaria romana, discurso del “historicismo” heredado por el cristianismo y la modernidad) y una concepción interruptiva de la historia ligada a una pragmática revolucionaria (matriz mesiánica, discurso “contrahistórico”). A partir del reconocimiento de esta tensión nos enfocaremos en el problema de la relación entre teleología (sentido de la historia, sentido de la vida) y poder, particularmente en lo que se refiere a la concepción evolutiva y excepcionalista de la historia en Occidente: la historia como *progreso* o *espiritualización* del mundo a partir de un *conflicto central* –*evangelización, civilización, democratización* liberal capitalista–, esto es, como “avance de la *Historia* sobre la *barbarie*” (imperio romano y cristianización del mundo; modernidad y colonialismo clásico; modernidad, postcolonialidad y “globalización”). Las lecturas del seminario –revisión de fuentes y análisis crítico del discurso– trazarán una trayectoria por pasajes de las obras de **San Agustín** (*evangelización*: la “ciudad de Dios” como tratado de la guerra civil y el sentido de la historia como realización del reino de Dios en la tierra), **Francisco de Vitoria** (*evangelización* e imperialidad-colonialidad en la cuestión de los indios y el derecho de guerra), **Nicolas de Condorcet** (*civilización*: la concepción ilustrada del avance de la historia sobre la barbarie) e **Immanuel Kant** (elementos para comprender la utopía liberal burguesa de la “paz perpetua” mediante la articulación de un régimen jurídico interestatal en el espíritu de “la razón”).

BIBLIOGRAFÍA:

SEMINARIO: MAPUDUNGÚN II
PROFESOR/A: FELIPE HASLER
HORARIO: VIERNES 2 Y 3 BLOQUE

DESCRIPCIÓN: Descripción de la asignatura: Los estudiantes profundizarán y fortalecerán las competencias lingüísticas, pragmáticas y socioculturales básicas adquiridas en el seminario "Mapudungun I", las cuales les permitirán interactuar en lengua mapuche en un nivel más avanzado, llevando dichos conocimientos a la práctica en situaciones con hablantes.

BIBLIOGRAFÍA:

Canio Llanquino, Margarita y Pozo Menare, Gabriel. Eds. Historia y conocimiento oral mapuche. Sobrevivientes de la "Campaña del Desierto" y "Ocupación de la Araucanía" (1899-1926). Santiago: Ocho libros. 2013.

Coña, Pascual. Lonco Pascual Coña ñi tuculpadungun. Testimonio de un cacique mapuche. Santiago de Chile: Pehuén, 2010. [1930] -Mariano, H., et al. 2009. Kom kimapudunguaiñ waria mew: Todos aprenderemos a hablar mapudungun en la ciudad. A.1.1. Santiago: LOM Ediciones.

Mariano, H., et al. 2013. Kom kimapudunguaiñ waria mew: Todos aprenderemos a hablar mapudungun en la ciudad. A.1.2. Temuco: Ediciones Comunidad de Historia Mapuche.

SEMINARIO: SOBRE EL NIHILISMO
PROFESOR/A: CRISTOBAL HOLZAPFEL
HORARIO: MARTES 2 Y 3 BLOQUE
DESCRIPCIÓN:

Así como la filosofía, y en particular la metafísica, se lee desde una historia del ser, hay otra historia que corre paralela, a saber, la historia del no-ser. En la travesía, que emprenderemos en nuestro seminario, nos detendremos en el pensamiento de Parménides y cómo entre las consecuencias que éste trae, una de ellas es lo que suscita su rechazo de toda posibilidad del no-ser, provocando este rechazo el inicio de la pregunta en torno al no-ser, todo lo cual se baraja en el Diálogo “El Sofista” de Platón. Justamente con este Diálogo comienza la historia del no-ser en la filosofía occidental. Sus principales estaciones, en las que sucesivamente nos iremos deteniendo, serán luego las concepciones del no-ser en Aristóteles, en Kant, en Hegel. Con el nihilismo, según como lo pensara Nietzsche, se abre un nuevo capítulo, que por supuesto exploraremos. A su vez con Heidegger, Jaspers y el existencialismo el tema de la nada inaugura también otro capítulo, al que especialmente dedicaremos nuestra reflexión.

BIBLIOGRAFÍA:

- Aristóteles: *Metafísica*. Edic. trilingüe con trad. de Valentín García Yebra, Madrid: Gredos, 1970, Libro V.
- Duque, Felix, *El cofre de la nada*, Madrid: Abada, 2006.
- Fink, *Fenómenos existenciales fundamentales de la existencia humana*. Traducción parcial mía con apoyo de Diego Sanhueza, Miguel Pefaur, Edgar Barkemeyer, Carlos Calvo, Gonzalo Parra, Javiera Canales y Lucas Miranda, Capítulos sobre la muerte, www.observacionesfilosoficas.net / Ed. al.: Fink, Eugen, *Grundphänomene des menschlichen Daseins (Fenómenos fundamentales de la existencia humana)*, Friburgo: Karl Alber, 1995.
- Heidegger, *Was ist Metaphysik?*, en: *Wegmarken*, Frankfurt am Main: Klostermann, 1976. / Ed. Cast.: *¿Qué es metafísica?*, en: *Hitos*, trad. de Helena Cortés y Arturo Leyte, Madrid: 2001.
- Heidegger, *Was heisst denken?*, Tübingen: Niemeyer, 1961. / Ed. Cast.: *¿Qué significa pensar?*, trad. de Raúl Gabás, Madrid: Trotta, 2005, I Parte.
- Kant, *Crítica de la razón pura*, trad. de Pedro Ribas, Madrid: Alfaguara, 1999.
- Lao Tse, *Tao te King*, version castellana y comentarios de Gastón Soublette, Santiago: Cuatro Vientos, 1990.
- Nietzsche, *Der Wille zur Macht*, Stuttgart: Kröner, 1980. / Ed. Cast.: *La voluntad de poder*, Madrid: Edaf, 2000, “El nihilismo europeo”.
- Nietzsche, *Die Fröhliche Wissenschaft*, Stuttgart: Reclam, 2000. / Ed. Cast.: *La gaya ciencia*, Madrid: Edaf, 2002, aforismo 125.
- Parménides, *Poema del ser*, en: *Los filósofos presocráticos*, Introducciones, traducciones y notas de Conrado Eggers Lan y Victoria E. Julia, Madrid: Gredos, 1986, vol. 12. / *Die Fragmente der Vorsokratiker (Los fragmentos de los presocráticos)*, trad. de Herrmann Diels, Frag. 1, Alemania: Weidmann, 1956.
- Platón, *Diálogos V, Sofista*, Madrid: Gredos, 1998.
- Volpi, Franco, *El nihilismo*, trad. de Cristina del Rosso y Alejandro Vigo, Buenos Aires: Biblos, 2005.

SEMINARIO: POTENCIA IMAGINAL: LA PROFETOLOGÍA EN AL FARABI Y AVERROES

PROFESOR/A: RODRIGO KARMY BOLTON.

HORARIO: LUNES 4 Y 5 BLOQUE

DESCRIPCIÓN:

El presente seminario trabaja en torno a la figura del Profeta en los pensamientos de Al Farabi y Averroes. A diferencia de las lecturas contemporáneas que asocian dicha figura a la cuestión estrictamente religiosa, el presente seminario parte de la hipótesis de que la figura del Profeta no remite a un asunto confesional al interior del sistema filosófico árabe, sino que constituye el lugar de la potencia imaginal en el que el pueblo puede acceder a la verdad (des-ocultamiento: “tanzil” como “revelación”). Argumentaremos aquí que el Profeta será una potencia imaginal de carácter popular que convive con el Filósofo quien posibilitará a la élite el acceso a la verdad. Filosofía y Profecía, Ciencia y Revelación, Razón y Fe configuran la matriz del orden político que, tanto en Al Farabi como en Averroes, jugará a contrapelo de la teología. Esta última introduce la dimensión soberana en contra de la imaginal, transformando las imágenes reveladas por el Profeta en dogmas asentados por una élite “provinciana”. Como el Filósofo, el Profeta abogará por el carácter común de la revelación, a diferencia de los teólogos que introducirán fronteras, al instituir la cesura entre la ortodoxia y la heterodoxia, entre lo verdadero y lo falso. No por nada, el propio Averroes calificará la relación entre Filosofía y Profecía como de “hermanas de leche” criticando, al igual que lo hiciera Al Farabi, al discurso de la teología.

BIBLIOGRAFÍA:

- Al Farabi *La ciudad ideal* Ed. Tecnos, Madrid, 2011.
- Al Farabi *Obras filosóficas y políticas*. Ed. Trotta, 2008.
- Al Farabi *El Libro de las letras*. Ed. Trotta, 2004.
- Averroes *El Tratado decisivo* Ed. Escorial, 1947.
- Averroes *Exposición de la República de Platón* Ed. Tecnos, Madrid, 2011.
- Edward Said *Orientalismo*. Ed. Libertarias, Madrid, 1993.
- Giorgio Agamben *Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental*. Ed. Pretextos, 2003.
- Cornelius Castoriadis *La Institución Imaginaria de la sociedad*. Ed. Acrata, 1998.
- Ernst Bloch *Avicena y la izquierda aristotélica* Ed. Ciencia Nueva, Barcelona, 1967.
- Ibn Jaldún *Introducción a la historia universal*. Ed. Fondo de Cultura Económica, México DF, 1998.
- Henry Corbin *Avicena y el relato visionario* Ed. Paidós, Buenos Aires, 2003

SEMINARIO: Literatura, cuerpo y diferencia

PROFESOR/A: MARILUZ ESTUPIÑAN

HORARIO: JUEVES 2 Y 3 BLOQUE

DESCRIPCIÓN:

En este seminario se trabajará la noción “escrituras de la diferencia”, empleada primero por teóricas feministas francesas (Hélène Cixous, Luce Irigaray, Julia Kristeva) y luego por críticas literarias chilenas (Nelly Richard, Raquel Ólea, Lucía Guerra), en relación a la diferencia sexual, para articular bajo ese concepto escrituras ficcionales que se han hecho cargo de formas de subjetividad que han excedido los ordenes sociales y culturales dominantes, ya sea en términos de sexualidad, de raza y de marginalidad. En cuanto a la noción de diferencia, se trabajará con lecturas de Jacques Derrida, quien la usa no como un concepto sino como una estrategia de lectura diseminadora. Es decir, la diferencia no es uno de los polos del binarismo que es necesario para la constitución de la mismidad (otredad), sino que es un lugar entre-medio que permite el continuo desplazamiento de sentidos.

BIBLIOGRAFÍA:

Básica:

- Ferrez. *Manual practico del odio*. Buenos Aires: Corregidor, 2015.
- Kincaid, Jamaica. *Autobiografía de mi Madre*. Santiago: Lom, 2007.
- Lispector, Clarise. *La hora de la Estrella*. Madrid: Siruela, 2011.
- Paz, Senen. *El lobo, el bosque y el hombre Nuevo*. México: Era, 2007.
- Santiago, Silvia. *Stella Manhattan*. Buenos Aires: Corregidor, 2004.

Complementaria

- Cixous, Hélène. *Deseo de escritura*. Barcelona: Reverso, 2004.
- Derrida, Jacques. *La escritura y la diferencia*. Barcelona: Anthropos, 1989.
- Derrida, Jacques. *La diseminación*. Madrid: Espiral, 2007.
- Hall, Stuart. *Sin Garantías*. Lima: IEP, 2010.
- Richard, Nelly. *Feminismo, género y difrencia(s)*. Santiago: Palinodia, 2008.

SEMINARIO: IMAGEN Y PODER DUAL
PROFESOR/A: ÓSCAR ARIEL CABEZAS
HORARIO: MARTES 4 Y 5 BLOQUE
DESCRIPCIÓN:

Este seminario está orientado a pensar la problemática relación entre imagen y poder desde un punto de vista abiertamente político y tendencialmente latinoamericano. La idea será recorrer un paisaje textográfico que nos permita recorrer la experiencia de la imagen y el poder en Lenin, Marx Merlau Ponty y Foucault. Una de la hipótesis con las que nos adentraremos a examinar esta temática será la de considerar la relación de la imagen como testimonio de los objetos del mundo (imago mundi) y expresión del despliegue de los poderes de *con-figuración* de universos sociales y políticos. Esto nos deberá aproximar a la conflictiva relación entre imagen, teología y comunidad de salvación (utopía) como insistencia en la que el poder de la imagen es inmediatamente un poder de organización de socio-política y no un mero dispositivo de circulación visual. A través de la lectura del Horacio González *Traducciones malditas* (2017), Ética y política del traductor de Henri Meschonnic, *Traiciones de Walter Benjamin de Miguel Valderrama*, confrontaremos textos en el que la imagen se halla pensada como la potencia de componer un poder dual que intenta poner en crisis la imagen teológica del poder (imperial y postcolonial). Estos textos son los de Gilbert Simondon *Imaginación e invención*, Teología política imperial y comunidad de salvación de José Luis Villacañas, *An American Utopia. Dual Power and The Universal Army* de Fredric Jameson y *El poder dual en América Latina. Estudios de los casos de Chile y Argentina* de Rene Zavaleta- Mercado

BIBLIOGRAFÍA:

SEMINARIO: ESCRIBIR LA VIDA, HACER VIDA LA ESCRITURA: ESCRITURAS DEL YO, ESCRITURAS DEL OTRO. LENGUAJE, DIARIO Y LITERATURA.

PROFESOR/A: DANIEL PLAZA

HORARIO: MIÉRCOLES 4 Y 5 BLOQUE

DESCRIPCIÓN:

Es un curso que se interesa en la reflexión sobre la escritura y sus posibilidades. Como tal, se propone indagar en la lectura del diario literario y sus relaciones posibles con la obra de ficción. Para llevarlo a cabo se revisará la obra de tres autores: Witold Gombrowicz, Ricardo Piglia y Mario Levrero. El objetivo será profundizar en la problemática que plantea la relación del diario literario y la obra del autor. Se verá cómo éste es un espacio donde los procesos de elaboración y reelaboración se cruzan con procesos reflexivos que generan una tensión entre la escritura y las dimensiones posibles con la *experiencia*.

BIBLIOGRAFÍA:

W. Gombrowicz. *Diario argentino*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2001.

R. Piglia. *Los diarios de Emilio Renzi I y II*, Barcelona: Anagrama, 2015 y 2016, respectivamente. *La invasión*, Barcelona: Anagrama, 2014. *Plata quemada*, Barcelona: Planeta, 1997.

M. Levrero. *El alma de Gardel*. Buenos Aires: Mondadori, 2012; *El discurso vacío*. Buenos Aires; Mondadori, 2011; *La novela Luminosa*. Buenos Aires: Mondadori, 2005.

Bibliografía complementaria (entre otras a precisar en el programa definitivo):

Agamben, *Historia e Infancia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2002.

Derrida, *De la gramatología*. México: Siglo XXI, 2004.

Ricoeur, P. *Del texto a la acción*. México: FCE, 2002.

SEMINARIO: Profundización de la obra pedagógica de M. Foucault

PROFESOR/A: RENÉ BAEZA

HORARIO: VIERNES 4 Y 5 BLOQUE

DESCRIPCIÓN:

El seminario es una profundización de la obra pedagógica de M. Foucault –en una primera parte dedicada a los textos de biopolítica–, correspondiente a una interpretación de Cursos impartidos en el Collège de France en inicios de los ochenta. La perspectiva presentada se orienta a una lectura atenta de la enseñanza expuesta en los compendios La hermenéutica del sujeto (1981-1982), El gobierno de sí y de los otros (1982-1983), y El coraje de la verdad (1983-1984).

BIBLIOGRAFÍA:

La hermenéutica del sujeto, F. C. E., México, 2002.

El gobierno de sí y de los otros, F. C. E., México, 2009.

El coraje de la verdad, F. C. E., México, 2010. Discurso y verdad en la antigua Grecia, Paidós,

Barcelona, 2012.

Historia de la Sexualidad. El uso de los placeres, Siglo XXI, México, 1984.

FRANCISCA PEREZ

Memoria, cuerpo y escritura:

Claves para una discusión psicoanalítica del sujeto.

Docente: Francisca Pérez Prado

Horario: Miércoles 2 Y 3 BLOQUE

El Seminario que se propone se centra en la discusión de la noción de sujeto al interior del psicoanálisis, considerando los tránsitos posibles de establecer entre la concepción freudiana y las lecturas abiertas por Lacan. En esa perspectiva, prioriza la aproximación a algunos textos metapsicológicos de Freud, en orden al discernimiento de las dimensiones dinámicas, económicas y topográficas, así como su abordaje desde los postulados lacanianos que interrogan e inscriben la cuestión en la articulación de los registros de lo real, lo simbólico y lo imaginario. Así, desde la teoría pulsional al esquema escritural, se busca situar el problema de la "diferencia subjetiva".

MONOGRAFICO: EL CAMINO DE LA DESTRUCCIÓN FENOMENOLÓGICA DE MARTIN HEIDEGGER EN 1927

PROFESOR/A: LUCIANO ALLENDE PINTO

HORARIO: JUEVES 2 Y 3 BLOQUE

DESCRIPCIÓN:

En el § 8 de Ser y Tiempo (1927), hallamos la formulación del proyecto filosófico de Heidegger, que como es sabido habrá de quedar inconcluso. En aquel proyecto las cooriginarias Analítica del Dasein y la Destrucción de la historia de la ontología, se anuncian como momentos separados al interior del Tratado. Sin embargo, debemos advertir que estas no pueden sino ser además de cooriginarias, también tareas simultáneas, considerando esta simultaneidad se advierte que los tres hitos de esa Destrucción fenomenológica, a saber, la Doctrina kantiana del Esquematismo, la Doctrina cartesiana del “cogito sum”, y el “concepto” aristotélico de tiempo, como clave de la ontología antigua, son ya “trabajados” no siempre explícitamente en sus textos publicados.

Frente a esto el curso monográfico se plantea revisar directamente los textos referidos en estos hitos de la destrucción, para analizarlos desde las lecturas del propio Heidegger, mostrando el “diálogo” que Heidegger sostiene con la tradición, las claves interpretativas propuestas, así como sus violencias hermenéuticas.

BIBLIOGRAFÍA:

Básica

- Martin Heidegger, Ser y Tiempo (1927). Editorial Universitaria. 1997
- Martin Heidegger, La época de la imagen del mundo (1938) en Caminos de Bosque, Madrid Alianza Editorial
- R. Descartes. Meditaciones metafísicas. Madrid Alianza Editorial.
- Kant y el problema de la metafísica (1929). Editorial Fondo de cultura económica.
- Aristóteles, Física, Libro IV. Editorial Gredos.

Complementaria

- Martin Heidegger, Interpretaciones fenomenológicas sobre Aristóteles. Editorial Trotta.
- Immanuel Kant, Critica de la Razón Pura. Trad. Pedro Ribas Editorial Alfaguara, Taurus.
- Martin Heidegger, Los problemas fundamentales de la fenomenología. Editorial Taurus.
- Aristóteles, Metafísica. Libro i y iv, Editorial Gredos.
- Martin Heidegger, Conceptos fundamentales de la filosofía antigua. Waldhuter Editores.

MONOGRÁFICO: «LECTURAS DE LA TÉCNICA: DE W. BENJAMIN A V. FLUSSER»

PROFESOR/A: LENIN PIZARRO

HORARIO: JUVES 4 Y 5 BLOQUE

DESCRIPCIÓN:

En el seminario se revisarán algunas lecturas contemporáneas del fenómeno de la técnica, desde Walter Benjamín, pasando -entre otros-, por autores tan diversos como José Ortega y Gasset, Martin Heidegger, Theodor W. Adorno, Siegfried Kracauer, Günther Anders, hasta Vilém Flusser. El objetivo del curso consiste en analizar críticamente los potenciales aciertos y debilidades de las interpretaciones que de la técnica se han realizado durante el siglo XX, para establecer así un marco hermenéutico referencial que permitiría comprender y ponderar en su real dimensión la técnica y sus implicancias éticas, políticas y filosóficas en el horizonte de las sociedades posindustriales.

BIBLIOGRAFÍA:

ADORNO, Theodor W. (2004). Teoría estética, trad. A. Brotons. Madrid: Akal.

ADORNO, Theodor W. (2009). Disonancias, trad. G. Menéndez. Madrid: Akal.

ANDERS, Günther (2011). La obsolescencia del hombre *vol. 1.*, trad. J. Monter. Valencia: Pre-Textos.

BENJAMIN, Walter (2005). Libro de los pasajes, trad. L. Fernández, I. Herrera y F. Guerrero. Madrid: Akal.

BENJAMIN, Walter (2006). Obras. Libro I/1, trad. A. Brotons. Madrid: Abada.

BENJAMIN, Walter y Theodor W. ADORNO (1998). Correspondencia 1928-1940, trad. J. Muñoz y V. Gómez. Madrid: Trotta.

FLUSSER, Vilém (2002). Filosofía da Caixa Preta: Ensaio para uma futura filosofia da fotografia, trad. do autor. Rio de Janeiro: Sinergia Relume Dumará

HEIDEGGER, Martin (2007). Filosofía, ciencia y técnica, trad. F. Soler. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

KRACAUER, Siegfried (2016). Ensayos sobre cine y cultura de masas, trad. T. Arijón. Buenos Aires: Cuenco de plata.

KRACAUER, Siegfried (1998). Historia. Las últimas cosas antes de las últimas, trad. C. Marandi y A. D'Ambrosio. Buenos Aires: Las Cuarenta

ORTEGA Y GASSET, José (1982). Meditación sobre la técnica y otros ensayos sobre ciencia y filosofía. Madrid: Revista de Occidente en Alianza.